

Anna Maria Ghion e Manuela Narcisi

# FIORI DI BACH E ASTROLOGIA

I MANDALA DELLA PSICHE

Due discipline a confronto



EDIZIONI  
IL PUNTO  
D'INCONTRO

*Anna Maria Ghion e Manuela Narcisi*

**FIORI DI BACH  
E ASTROLOGIA**  
I Mandala della psiche

Due discipline a confronto



# Indice

Introduzione	13
La vita e la ricerca del Dr. Edward Bach	21
Gli stati d'animo descritti da Bach e l'attribuzione dei rimedi floreali	31
Paura	
Incertezza	
Insufficienza d'interesse per il presente	
Solitudine	
Ipersensibilità alle influenze e alle idee	
Scoraggiamento o disperazione	
Preoccupazione eccessiva per il benessere altrui	
Rimedi contro gli stati d'animo descritti	
Come si assumono i rimedi floreali	
Brevi note sull'astrologia	45
L'approccio causale, simbolico, olistico, spirituale-karmico	
L'oroscopo personalizzato	

Descrizione dei pianeti e loro caratteristiche	49
I pianeti nei segni zodiacali	71
Analisi generale e descrizione psicologica dei segni zodiacali	73
Metodi e regole per stabilire e scegliere il fiore con l'indagine astrologica	91
I Segni, i Pianeti, i Fiori di Bach: corrispondenze e loro descrizione	95
Scheda comparativa	134
Diagramma della scheda comparativa	136
Esempi di terapia applicata	137
Bibliografia	147
Indice analitico	151

# Introduzione

Se è vero che nulla succede a caso, e tutto rientra in un progetto di armonia cosmica, il nostro incontro non è stato casuale; ci siamo conosciute a un bivio della nostra vita, dopo anni di studio, di lavoro, e anche di ricerca interiore, nel campo dell'astrologia, delle terapie naturali e della psicologia.

Volevamo fare qualcosa di nuovo, dare un contributo concreto alla ricerca neo-umanistica e alla medicina naturale, ampliare gli orizzonti di una nuova conoscenza già in atto.

Confrontando dunque le nostre esperienze e i risultati già ottenuti, è nata l'idea: se tutto ciò che è fuori è anche dentro, se ciò che è in alto è anche in basso, se il microcosmo non è altro che una minuscola copia del macrocosmo, sicuramente esistono delle analogie tra due discipline differenti, come l'astrologia e la floriterapia, ma che hanno un solo referente, ovvero la psiche umana.

Un'ipotesi affascinante dunque, che era tutta da verificare, ma con degli agganci reali, già sperimentati, per cui ci siamo lanciate con entusiasmo in un'impresa non scevra di difficoltà.

I dogmi ideologici e scientifici non ci piacciono perché precludono la libera indagine e nuovi metodi di ricerca; per questo motivo abbiamo scelto la via della comparazione e dell'integrazione inter-

disciplinare attraverso una metodologia che può essere applicata da chiunque voglia curarsi con la minor possibilità di errore cogliendo altresì l'opportunità di prendere ulteriore coscienza di se stessi e delle proprie problematiche interiori, augurandoci che questo nostro lavoro possa essere di grande utilità per tutti.

Quando abbiamo iniziato la ricerca, leggendo la descrizione che Bach stesso faceva dei fiori da lui scoperti, captavamo dei messaggi in codice che egli sembrava lanciare a chi era in grado d'interpretarli; ovvero delle parole chiave che riguardavano alcuni aspetti psicologici umani e che solo un esperto di astrologia poteva comprendere.

Scoprimmo così che Edward Bach faceva parte della Loggia Massonica di Londra, la più grande e importante d'Europa (teniamo conto che stiamo parlando della Massoneria del primo Novecento), per cui non gli era certamente sconosciuto l'esoterismo né l'Astrologia che in quel periodo tornava a essere considerata una vera e propria disciplina.

Forti di questa certezza abbiamo proceduto tenendo conto di alcune corrispondenze tra Floriterapia e Astrologia che ai nostri occhi risultavano evidenti.

Il primo elemento che ha attratto la nostra attenzione è stato la corrispondenza numerica tra i Pianeti e i Fiori:

$12$  (*il numero dei Pianeti*)  $\times 3$  (*i Pianeti che sono ospitati in ogni segno*) = 36 ovvero i Fiori di Bach che corrispondono alle tendenze mentali. (1)

La successiva corrispondenza è emersa analizzando nelle due discipline l'uso dei quattro elementi:

**Fuoco - Terra - Aria - Acqua.**

In Astrologia i quattro elementi determinano la natura energetica dei segni zodiacali; nella floriterapia, Bach ha usato i quattro ele-

menti per la preparazione dei suoi rimedi in quanto condizione indispensabile per una terapia che influisca direttamente nelle dinamiche energetiche della mente.

Non è un caso che i Fiori così profondamente terapeutici, nascano proprio dall'*elemento Terra*, che è il Pianeta in cui vive e opera l'essere umano, mentre, gli altri Pianeti si trovano nell'*elemento Aria*, nutrimento dell'intelletto, dell'elaborazione logico-mentale e della conoscenza; infatti, da sempre l'uomo ha proiettato la sua aspirazione e il suo desiderio di trascendere i limiti costrittivi della materia nella sfera "*celeste*".

C'è un'ulteriore similitudine che accomuna e che tende però a screditare la veridicità e la scientificità delle due discipline: entrambe sono spesso classificate come magiche e relegate nell'ambito esoterico.

In questo libro vogliamo riaffermare che ogni indagine psicologica appartiene alla sfera scientifica, ma non a quella razionalista-illuministica, che è appannaggio della scienza "*accademica*", bensì alla visione umanistico-olistica della realtà che appartiene a un ambito ben più ampio del sapere umano.

Mentre la nostra ricerca si approfondiva, emergeva in modo sempre

---

(1) In verità, ad una prima lettura, si potrebbe pensare che i primi fiori scoperti da Bach, ovvero i "Dodici guaritori", corrispondano ai dodici segni Zodiacali, ma questo approccio diventa riduttivo e deviante.

Innanzitutto il Rock Rose, così come la Star of Bethlehem, a nostro giudizio non corrispondono a tipologie caratteriali e quindi non possono essere assimilabili ai pianeti dello Zodiaco (questi due fiori sono da considerarsi come rimedi di soccorso universale per i casi di emergenza); in secondo luogo, si deve tener conto che ogni segno ospita ben 3 Pianeti, va quindi puntualizzato che Sole, Luna, e gli altri Pianeti di ogni nativo assumono caratteristiche diverse, a seconda della decade in cui ritrovano al momento della nascita.

più netto il fatto che ogni segno aveva a disposizione tre Fiori in relazione ai Pianeti che governavano i gradi della decade corrispondente all'interno del segno stesso.

Da questa visione risultava che ogni Pianeta ospitato nei gradi di appartenenza, pur conservando la peculiarità del segno preso in osservazione, si esprimeva soprattutto nella complementarità del Pianeta opposto a 180°, obbedendo così a quella che è la visione dialettica imprescindibile a un'analisi dello Zodiaco.

La stessa basilarità intrinseca e riconosciuta nell'Astrologia, si riproponeva anche nella visione dialettica dei Fiori.

Ci rendemmo conto che in gioco erano sempre e contemporaneamente i due Pianeti in opposizione tra loro, i quali, coi loro significati simbolici ci orientavano nella scelta dei Fiori da attribuire.

Per maggiore chiarezza del lettore prendiamo in esame qui di seguito un esempio esplicativo che permette la comprensione di come è stata svolta l'analisi nella corrispondenza tra Pianeti e Fiori.

Verranno analizzati in particolar modo i pianeti **Venere** e **Marte** domiciliati nei primi gradi della **Bilancia** e dell'**Ariete**.

#### **BILANCIA - elemento Aria**

“io scelgo”

corrispondente all'asse

Casa 1<sup>a</sup>            Casa 7<sup>a</sup>

Io <--> L'altro

**Ariete**

**Bilancia**



L' **Ariete** simboleggia la coscienza personale emergente e la **Bilancia** quella sociale.

**Ariete**

00° - 10° MARTE  
10° - 20° SOLE  
20° - 30° PLUTONE

**Bilancia**

00° - 10° VENERE  
10° - 20° SATURNO  
20° - 30° X (Proserpina)

Per la **Bilancia** dunque è fondamentale esprimersi nel rapporto con l'altro e attraverso questo incontro riconoscersi e accoppiarsi all'interno di una relazione a due privilegiando quella del rapporto di coppia tradizionale, ma anche il rapporto a due con un amico o un'amica oppure con un socio o una socia, eccetera.

Ciò accade anche per il grande bisogno di comunicazione espresso dall'*elemento Aria*, con le sfumature suggerite dai pianeti ospitati nei vari gradi del segno.

Quando si manifesta una situazione di squilibrio (*lesioni del Tema Natale, transiti difficili, eccetera*), entriamo nelle patologie emotive rilevate da Bach:

Le caratteristiche di amore per l'armonia, la pace, la bellezza, la tranquillità il senso estetico ed equilibrato espressi da **Venere**, Pianeta domiciliato nei primi dieci gradi della **Bilancia**, si manifestano in modo deviato ed emerge la struggente sensazione d'incompletezza, di parzialità, di mancanza di quel complementare indispensabile per dare senso alla propria esistenza che viene rappresentato dal Pianeta **Marte**, domiciliato nei primi dieci gradi dell'**Ariete**, opposto a **Venere**.

Nella condizione appena descritta si manifesta il disagio di *Scleranthus* (numero 28 dei Fiori di Bach) con la sua voglia di scegliere e di decidere così necessaria alla realizzazione delle valenze venusiane bilancine, voglia che però non può realizzarsi perché mancante dell'energia "dell'altro" (Marte) indispensabile per il raggiungimento dei canoni armonici tanto cari al segno analizzato.

Come si vedrà nelle pagine successive, ci siamo sforzate al massimo di rendere il più chiaro e semplice possibile sia il linguaggio astrologico sia il metodo d'interpretazione che va usato per individuare i rimedi floreali perché sappiamo già che i fruitori di questa ricerca non saranno solo "gli addetti ai lavori", ma anche gli utenti delle "terapie dolci".

Per qualsiasi consultante i riferimenti da prendere in considerazione sono fondamentalmente due: la propria situazione psicologica, caratteriale e momentanea e l'analisi del proprio Tema Natale.

Il terapeuta ha invece a disposizione anche altri metodi di comparazione e di verifica: cioè l'indagine psicologica, quella iridologica, quella kinesiologica, la messa a punto della mappa del piede e dei meridiani e così via.

Alla diagnosi può dunque venire affiancata l'osservazione del Tema natale del paziente che permette una visione più analitica e precisa della situazione e lo orienta verso la ricerca dei rimedi floreali.

Per usare al meglio questo manuale comparativo, affinché tutto ciò sia facilmente comprensibile al lettore, i capitoli che seguono tratteranno innanzitutto alcuni accenni sulla vita e il pensiero di Bach e la descrizione dei Rimedi da lui messi a punto.

Seguiranno alcune note generali sull'Astrologia e la descrizione psicologica di tutti i segni zodiacali.

Non verrà effettuata l'illustrazione delle case astrologiche per-

ché non direttamente inerente alla ricerca svolta.

Il nucleo centrale del libro è costituito dalla relazione emersa tra la disciplina astrologica e la Floriterapia; ciò sarà trattato in maniera dettagliata a che sia chiaro il percorso da noi seguito.

Infine, la sintesi ultima è costituita dalle tabelle che permettono una rapida e immediata consultazione dei Rimedi.

### Le Autrici

Questo libro non vuole qualificarsi né come testo di Astrologia né come ulteriore volume sulla Floriterapia di Bach, ma piuttosto come sintesi di una elaborazione metodologica che permetta di arrivare con maggiore rapidità e precisione alla scelta dei Fiori di Bach da assumere evitando di vagabondare in tentativi poco mirati.

Lo scritto è corredato da informazioni, note, tabelle e grafici che permettano di comprendere il percorso d'elaborazione praticato.

Chi volesse avventurarsi nell'approfondimento delle due discipline trattate, potrà avvalersi di un'ampia bibliografia a fine testo.

Riteniamo inoltre che la nostra ricerca non sia conclusa ma che si possa estendere, in futuro, anche prendendo in esame una possibile relazione tra le case zodiacali e i Fiori di Bach.

# ARIETE ♈

(segno di fuoco)

## MARTE

opposto a

Venere (*bisogno di armonia che si manifesta attraverso la tolleranza*)

L'affermazione di sé, competitiva e impulsiva non tiene conto di nessuna logica e opportunità, portando ad agire in modo aggressivo e disarmonico nei confronti degli altri mascherando così il proprio senso di precarietà.

Chiave d'interpretazione:

Temperamento aggressivo che teme di non potersi affermare.

## BEECH

opposto a

Scleranthus

Si ha necessità di vedere intorno a sé bontà e bellezza, e anche se molto di ciò che appare sembra sbagliato, si sa discernere quel che c'è di buono. Tutto questo per avere tolleranza e indulgenza verso gli altri comprendendo che ogni individuo ha un suo peculiare cammino da percorrere.

Chiave d'interpretazione:

Atteggiamento ipercritico.

Intolleranza e fastidio per le imperfezioni e gli errori altrui.



## SOLE

opposto a  
Saturno (*visione logica e dialettica delle cose*)

L'innato senso di precarietà porta alla esasperata necessità di affermazione di sé attraverso "l'altro"; ciò si esprime con il costante bisogno di trovarsi al centro dell'attenzione non tenendo conto, per mancanza di riflessione, della propria insistente invadenza che spesso limita gli spazi altrui.

Chiave d'interpretazione:

Senso dell'Io minacciato che si afferma con estrema invadenza.

## HEATHER

opposto a  
Rock Water

Si è sempre alla ricerca di qualcuno con cui parlare delle proprie cose qualsiasi sia l'argomento. Questo Bisogno è primario. Non si riesce a stare da soli.

Chiave d'interpretazione:

Bisogno di parlare di sé.  
Paura della solitudine.  
Egocentrismo; narcisismo.



## PLUTONE

opposto a  
X (*principio femminile accogliente*)

Forza creativa che non può manifestarsi e limita l'affermazione di sé nascondendo la propria debolezza agli occhi degli altri. Il senso d'impotenza non preclude comunque l'iniziativa che viene sostenuta da una ferrea forza di volontà e che si proietta verso la realizzazione di risultati pratici e tangibili.

Chiave d'interpretazione:

Esasperata e irriducibile volontà di affermazione.

## OAK

opposto a  
Gorse

Gente che non si scoraggia neanche di fronte a grandi difficoltà. Se sono ammalati o hanno problemi continuano a battersi anche se il loro caso può sembrare senza speranza.

Chiave d'interpretazione:

Ostinazione e perseguimento dell'obiettivo a tutti i costi. Scoraggiamento malgrado il quale si combatte. Senso di oppressione.

