



Manlio Castagna

# PRONTO SOCCORSO CINEMATOGRAFICO PER CUORI INFRANTI

Presentazioni di  
Pupi Avati  
Sergio Castellitto  
Claudia Gerini  
e Filippo Timi



70 film per scoprire quanto il cinema  
faccia bene, anche all'amore

EDIZIONI IL PUNTO D'INCONTRO

Manlio Castagna

# PRONTO SOCCORSO CINEMATOGRAFICO PER CUORI INFRANTI

70 film per scoprire  
quanto il cinema faccia bene,  
anche all'amore

CON LE PRESENTAZIONI DI  
PUPI AVATI, SERGIO CASTELLITTO,  
CLAUDIA GERINI E FILIPPO TIMI

## Sommario

|  |     |
|--|-----|
| Indice dei film .....  | 7   |
| Presentazioni .....  | 9   |
| Introduzione .....   | 13  |
| <b>LA SEPARAZIONE</b> .....  | 18  |
| E se volessi dimenticarlo?.....                                      | 20  |
| E se volessi cancellarlo dalla mia vita? .....                       | 24  |
| E se il suo amore per me fosse stato solo un'illusione? .....        | 28  |
| E se lasciandolo soffrissi? .....                                    | 33  |
| E se mi lasciassero di continuo? .....                               | 38  |
| E se, pur lasciandoci, ci amassimo ancora?.....                      | 42  |
| E se lo perdessi: come elaborare il lutto? .....                     | 47  |
| - Per chi cerca film che analizzino il dolore .....                  | 49  |
| - Per chi vuole guardare avanti senza dimenticare .....              | 53  |
| E se volessi saperne di più sulle storie d'amore che finiscono? .... | 57  |
| <b>IL TRADIMENTO</b> .....   | 60  |
| E se mio marito mi tradisse, come dovrei reagire? .....              | 63  |
| E se decidessi di confessare l'infedeltà?.....                       | 68  |
| E se fosse l'amante la soluzione ai miei problemi di coppia?.....    | 74  |
| E se la scappatella non fosse così dannosa?.....                     | 79  |
| E se il tradimento facesse bene alla coppia? .....                   | 85  |
| E se tradissi per puro piacere erotico? .....                        | 92  |
| E se la gelosia diventasse una malattia?.....                        | 96  |
| Pillole contro il tradimento .....                                   | 102 |
| <b>VITA MATRIMONIALE</b> .....                                       | 104 |
| E se fossi stanca della solita routine? .....                        | 106 |

|   |     |
|---|-----|
| E se il matrimonio mi soffocasse? .....   | 110 |
| E se sposandomi rovinassi tutto?.....   | 115 |
| E se la fedeltà coniugale entrasse in crisi? .....                              | 119 |
| E se il matrimonio uccidesse i miei sogni? .....                                | 124 |
| E se invecchiando non fossi più desiderabile per lui?.....                      | 129 |
| E se mio marito mi lasciasse per un'altra? .....                                | 133 |
| E se la malattia sconvolgesse il nostro matrimonio?.....                        | 138 |
| E se la crisi economica diventasse crisi di coppia?.....                        | 142 |
| E se convivendo con lui scoprissi che<br>è diverso da come lo immaginavo? ..... | 147 |
| E se il matrimonio diventasse il camposanto del sesso? .....                    | 152 |
| <b>RINUNCIA E SOLITUDINE</b> .....  | 156 |
| E se non ne fossi all'altezza? .....  | 158 |
| E se avessi paura di innamorarmi di nuovo?.....                                 | 168 |
| E se avessi perso fiducia nell'amore?.....                                      | 173 |
| E se l'amore non facesse per me?.....   | 178 |
| E se soffrissi per un amore non corrisposto?.....                               | 182 |
| E se fossi troppo timido per espormi all'amore? .....                           | 186 |
| E se per la carriera rinunciassi all'amore?.....                                | 190 |
| E se non trovassi la persona perfetta? .....                                    | 196 |
| E se rinunciassi a tutto per amore?.....  | 200 |
| E se fosse troppo tardi per l'amore?.....                                       | 205 |
| <b>I MALANNI D'AMORE</b> .....  | 209 |
| E se mi innamorassi sempre con troppa facilità? .....                           | 210 |
| E se amassi due persone contemporaneamente? .....                               | 214 |
| E se amassi un uomo molto più giovane di me? .....                              | 221 |
| E se avessi una relazione con un uomo sposato? .....                            | 225 |
| E se avessi semplicemente paura di perdere il mio partner? .....                | 230 |
| E se fossimo un po' bloccati sessualmente?.....                                 | 234 |
| <b>RIMEDI PERSONALI</b> .....   | 242 |
| Ringraziamenti .....  | 254 |
| Nota sull'autore.....   | 255 |

## Indice dei film

|  |     |
|--|-----|
| 2046.....                                  | 247 |
| 50 volte il primo bacio.....               | 231 |
| 500 giorni insieme.....                    | 29  |
| A piedi nudi nel parco.....                | 149 |
| A single man.....                          | 51  |
| A walk on the moon (Complice la luna)..... | 218 |
| Alta fedeltà.....                          | 40  |
| An education.....                          | 201 |
| Attrazione fatale.....                     | 102 |
| Attrazione letale.....                     | 102 |
| Brivido caldo.....                         | 103 |
| Casomai.....                               | 116 |
| Chéri.....                                 | 222 |
| Chloe - Tra seduzione e inganno.....       | 130 |
| Chocolat.....                              | 179 |
| Closer.....                                | 69  |
| Colazione da Tiffany.....                  | 175 |
| Com'è bello far l'amore.....               | 153 |
| Cosa voglio di più.....                    | 75  |
| Destini incrociati.....                    | 103 |
| Eyes wide shut.....                        | 237 |
| Ferro 3 – La casa vuota.....               | 239 |
| Fine di una storia.....                    | 245 |
| Giorni e nuvole.....                       | 143 |
| Gli infedeli.....                          | 102 |
| Harry ti presento Sally.....               | 253 |
| Hiroshima mon amour.....                   | 251 |
| Hong Kong Express.....                     | 252 |
| I giorni dell'abbandono.....               | 133 |
| I ponti di Madison County.....             | 250 |
| Il cuore altrove.....                      | 187 |

|   |     |
|---|-----|
| Il diario di Bridget Jones .....          | 161 |
| Il diavolo veste Prada .....              | 193 |
| Il mio ragazzo è un bastardo .....        | 102 |
| Il velo dipinto .....                     | 87  |
| In the mood for love .....                | 244 |
| Io & Annie .....                          | 57  |
| Jules e Jim .....                         | 215 |
| L'amore infedele .....                    | 93  |
| L'amore non va in vacanza .....           | 34  |
| L'amore ritrovato .....                   | 227 |
| L'età dell'innocenza .....                | 248 |
| L'inferno .....                           | 98  |
| L'ultimo bacio .....                      | 81  |
| La ragazza sul ponte .....                | 211 |
| Last night .....                          | 120 |
| Lei è troppo per me .....                 | 159 |
| Lezioni di felicità .....                 | 165 |
| Little children .....                     | 111 |
| Lo stesso giorno il prossimo anno .....   | 103 |
| Moulin Rouge .....                        | 249 |
| Noi due sconosciuti .....                 | 55  |
| Non ti muovere .....                      | 226 |
| P.S. I love you .....                     | 53  |
| Pane e tulipani .....                     | 107 |
| Paura d'amare .....                       | 169 |
| Quel che resta del giorno .....           | 246 |
| Revolutionary Road .....                  | 125 |
| Se mi lasci ti cancello .....             | 24  |
| The women .....                           | 64  |
| Ti odio, ti lascio, ti... ..              | 43  |
| Tre colori: film blu .....                | 49  |
| Tutto può succedere .....                 | 206 |
| Two lovers .....                          | 183 |
| Ultimo tango a Parigi .....               | 235 |
| Un bacio romantico .....                  | 20  |
| Un viaggio chiamato amore .....           | 202 |
| Un'ottima annata .....                    | 191 |
| Una sconfinata giovinezza .....           | 139 |
| Volti .....                               | 103 |
| Whatever works - Basta che funzioni ..... | 197 |



# LA SEPARAZIONE

## Introduzione

*“Ogni separazione ci fa pregustare la morte;  
ogni riunione ci fa pregustare la risurrezione”.*

— ARTHUR SCHOPENHAUER

**L**e storie d'amore finiscono. E da qui cominciano i guai. **A**ttenzione, non mi sto riferendo alla morbida separazione consensuale in cui un rapporto va alla deriva, senza isterismi, senza urla e proclami di suicidio. Una fine asciutta. Senza lacrime e spargimenti di sangue (!).

Quando parlo di un amore che finisce, mi riferisco al boato terribile che produce *l'essere lasciati*. Come se un boeing 777 finisse contro le torri gemelle della nostra anima. Per quanto ci sia stato un preannuncio, una minaccia, un presentimento, quello che succede ha comunque la forza devastante di un impatto improvviso e le dimensioni di una catastrofe da cui non si torna indietro.

Quello che resta dopo uno schianto simile è un cumulo di macerie. Sono le rovine del nostro amor proprio, della nostra vitalità, della nostra fiducia negli altri, della nostra capacità di

gioire. In poche parole, quelle che restano sono **le rovine della nostra felicità**. E noi siamo sotto, sepolti vivi.

Lui ci lascia, lei ci lascia. Quel viaggio chiamato amore si interrompe bruscamente. Le nostre strade si biforcano. Il partner lasciato resta indietro. Impietrito su quella via che si stava percorrendo insieme - quante volte sentiamo dire da chi sta soffrendo per amore: “non riesco più ad andare avanti”? - come colpito da un fulmine improvviso (non esiste solo quello che dà l'amore, le saette possono anche ucciderlo, un amore).

Il primo aggettivo che quasi sempre leggi accanto a chi resta sotto le macerie di un amore finito è “distrutto/a”. Una casa crollata, appunto. Anche la biochimica congiura contro di noi: i valori di **feniletilamina** - la cosiddetta “molecola dell'amore”, quella che quando ci innamoriamo ci fa perdere l'appetito, ci dà una carica da droga eccitante, ci fa sentire come una mandria al galoppo - scendono nel sottoscala; le **endorfine** - le sostanze responsabili dell'appagamento del rapporto amoroso a lungo termine, quelle che ci fanno sentire rilassati e comodi dentro un rapporto che funziona - spariscono come stelle mangiate da nuvole invisibili. Il loro prosciugamento nel nostro cervello apre la porta al mal d'amore: senso di angoscia, di perdita, di frustrazione, di apatia, di svuotamento.

Ecco, svuotamento: come se l'emorragia di quelle sostanze complici dell'amore avesse dissanguato la nostra voglia di vivere.

Qui ci vuole un po' di cinema. La cura per alleviare i dolori può venire dai film, se scegli bene e impari a guardarli dal verso giusto. Mettetevi comodi. Si parte.



## E se volessi dimenticarlo?

*“Chiunque abbia mai amato porta una cicatrice”.*

— ALFRED DE MUSSET

Gli amori finiti ci disarmano. Ci denudano e ci rendono inermi. Una strategia per ritrovare la propria corazza e la propria “forza” è staccarsi da quella persona che ci ha lasciati, facendo del nostro amore carta straccia. “Dimenticarlo”, qualcuno direbbe.

A essere onesti, nessuno si dissolve completamente dalla nostra memoria, in special modo se quel qualcuno ha scritto con noi pagine importanti della nostra storia personale.

Quello che si può fare è *svuotarlo* di tutto il senso emotivo di cui è impregnato. Farlo diventare trasparente e irreale come uno spettro innocuo. Distante come un incendio che, visto da lontano, è poco più che un falò con cui non ci si può bruciare. Facile a dirlo, ma come si fa?

Un film in soccorso:

### **UN BACIO ROMANTICO**

---

**del regista Wong Kar-wai**

Con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman e Rachel Weisz. Elizabeth, una ragazza newyorkese sulla soglia dei 30 anni, rompe dolorosamente con il suo fidanzato. Uno di quegli uomini che non hanno nemmeno la decenza di lasciarti guar-

dandoti negli occhi, ma si affidano a un telefono e alla sparizione dalla tua vita. Elizabeth parte da un bar, gestito dall'affascinante Jeremy (anche lui vittima dei colpi mortali della delusione amorosa), per cominciare un viaggio attraverso l'America, che la porterà lontana dalla sua vita, dalla sua città e da quella separazione che l'ha lacerata.

Solo dopo 300 giorni di pausa - liberarsi di un amore fallito ha bisogno di mesi di elaborazione, non dimentichiamolo mai - dopo il confronto con solitudini più abissali della sua e dopo aver guardato con occhi sbarrati il fondo dell'infelicità umana, ritornerà sui suoi passi, libera dal dolore e pronta a ricominciare davvero.

**UN BACIO ROMANTICO**

**Regia:** Wong Kar-wai  
**Cast:** Norah Jones, Jude Law, David Strathairn, Natalie Portman, Rachel Weisz

**Titolo Originale:**

My Blueberry Nights

**Anno:** 2007.

**Produzione:** Francia, Cina, Hong Kong

**Durata:** 111'

**Note:** Film d'apertura al 60° Festival di Cannes (2007)

---

UN BACIO ROMANTICO è un film che aiuta davvero se si è disposti a lasciarsi andare all'effetto ipnotico del suo racconto, fatto di suoni e di movimenti al rallenti, di calore bruciante e di brividi sotto pelle.

Il viaggio non è mettere semplice distanza fisica da colui che vogliamo dimenticare. Inteso così sarebbe inutile. Il dolore ci segue, perché ha piantato le sue tende in fondo al nostro petto. È un compagno di viaggio scomodo e petulante. Infido. Andare via deve essere, invece, un modo per avvicinarsi a se stessi. Al nuovo "se stesso". Il tragitto di Elizabeth ha come punto di arrivo il cambiamento, appunto. E non a caso Jeremy, il suo amico del bar, quando lei ritorna a New York dice: "O lei è diversa, oppure noi siamo cambiati...".

La cura che ti propongo con questo film è efficace e du-

ratura. A prova di ricadute. Perché se da questa storia riesci a estrarre il succo e a sposare il percorso di Elizabeth vedrai che la sofferenza d'amore diverrà per te un'occasione.

E qual è il succo? *Taglia con quello che eri*. Non farti fregare dal passato. Guarda avanti. Mettiti in movimento. Rischia il rinnovamento. Alla fine della strada potrai trovare il tuo sacrosanto, dolcissimo, meritato “bacio al mirtillo” (chi vedrà il film capirà cosa intendo).

## Posologia

Guarda questo film da sola. Trova una posizione comoda. Trova due ore di silenzio e guardalo senza fretta (non intendo dire che di solito vedi i film col tasto di forward ►► premuto, ma che talvolta facciamo scorrere le immagini davanti ai nostri occhi senza fermarci a considerare quello che stiamo vedendo, senza abbandonarci alla visione tagliando tutto il mondo fuori). Spegni il cellulare. Spegni le luci e piazza i tuoi occhi all'altezza di quelli di Elizabeth.

## Principio attivo

*Elizabeth entra nel bar di Jeremy e finisce per gustare la sua deliziosa torta di mirtilli, che però nessuno vuole. “Non c'è niente che non va nella crostata di mirtilli, è solo che la gente sceglie altro. Non puoi dire che la colpa è della torta, è solo che nessuno la vuole”. Una metafora di come deve sentirsi una persona dopo essere stata lasciata. Sola, non scelta, abbandonata.*

Prendi il tuo momento. Prepara la tua “crostata ai mirtilli”. Metti dentro tutto l'amore che hai. Guarda nascere la tua torta. E assapora una bella fetta. L'odore ondivago che riempie la casa, il sapore pieno e morbido, la consistenza fragrante del dolce fatto da te: sarà questo il momento giusto per prendere

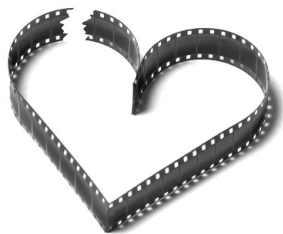
una decisione. Per partire per il tuo viaggio in cui ritrovare i pezzi sparpagliati del tuo cuore infranto.

## Avvertenze e precauzioni d'uso

Questo film è da sconsigliare a chi:

- può essere considerato uno spettatore indifferente: cioè colui/colei che vuole dal film solo evasione e non riesce a entrare nella sua atmosfera

# IL TRADIMENTO



## Introduzione

*“Tutti vogliono il nostro bene. Non fatevelo portar via”.*

— STANISLAW JERZY LEC

*“Quando succede agli altri sembra un avvenimento limitato, facile da isolare, da superare. In realtà, quando succede a noi, ci si trova assolutamente sole, in un’esperienza vertiginosa, cui l’immaginazione non si è mai neanche avvicinata”.*

— SIMONE DE BEAUVOIR

**I**l tradimento non è un male necessario del rapporto amoroso. Anche se a leggere aforismi, citazioni, proverbi e ad ascoltare luoghi comuni e profeti televisivi sembrerebbe proprio che una relazione senza infedeltà sia praticamente *un’isola che non c’è*. E se anche ci fosse sarebbe noiosa come una lezione di matematica a scuola, l’ultima ora del sabato!

Cominciamo subito col dire, invece, che il *tradimento è una “cosa seria”*. E provoca sofferenza. E continuiamo col dire che è un male diffuso non meno di un raffreddore. Tutti prima o poi nella vita ne faremo esperienza. Come traditi o come

traditori. Nessuno escluso.

La fortuna - si fa per dire - vuole che spesso nemmeno ce ne accorgeremo (mi riferisco al fatto che ci sono tradimenti che resteranno per sempre sepolti nella memoria di chi li ha commessi, lontano dagli occhi e dal cuore di chi ha subito quell'inganno. Il *tradimento perfetto*, come il delitto che nessuno scoprirà mai).

Un altro aspetto interessante dell'infedeltà come "male" è la sua natura "bifronte", a seconda che a giudicarlo sia il tradito o il traditore. In particolare cambiando la prospettiva cambia anche la dimensione della malattia.

Per chi tradisce un'infedeltà è sempre meno di quello che sembra, per chi la subisce è un fatto enorme. Per chi la commette niente è meglio dell'occultamento e del silenzio. Per chi ne è vittima la curiosità, la voglia di sapere e di parlarne diventano una specie di fame morbosa.

Infine, per il traditore, il male che procura non è tutto questo granché, mentre per chi è tradito non c'è sofferenza più forte (proprio mentre scrivo questo paragrafo sento al telefono una mia conoscente che ha da poco scoperto di essere stata tradita dal marito e mi confessa tra le lacrime, vergognandosene, che sta provando un dolore più straziante adesso piuttosto che per la recente perdita del padre!).

La sofferenza che porta un tradimento - scoperto - si manifesta con sintomi piuttosto netti: sensazione di smarrimento, di svuotamento, aggravata da un improvviso senso di perdita di significato della propria esistenza.

La cura non è mai facile e quasi sempre piuttosto lunga, anche se a volte può sembrare che ci sia una pronta convalescenza. Non fatevi ingannare dalla reazione a caldo, che può sembrare matura e civile. Il tradito ha subito una **contusione dell'anima** e, si sa, le botte manifestano il loro dolore solo a freddo!

Alcuni psicologi individuano nell'arco che va dai 6 ai 12 mesi il tempo giusto per uscire da questa crisi che è tutta interna alla mente, alla psiche di chi ha subito un inganno così atroce come un'infedeltà (ripeto per molti che la praticano, specialmente se in maniera "seriale", i danni possono apparire meno drammatici di quello che sono).

La guarigione passa attraverso una **fase di comprensione** (capire il messaggio del tradimento, cioè il perché del fatto), una **fase di sblocco** (in cui riprendono i rapporti - anche sessuali - e le consuetudini che lo shock aveva interrotto) e una **fase di ricostruzione** (in particolare della fiducia, il pilastro dell'architettura di coppia che esce diroccato dall'adulterio).

I film che presento in questo capitolo aiutano in particolare modo a capire le dinamiche e l'eziologia (ovvero l'insieme delle cause che portano al comportamento "deviante") del tradimento e sono efficaci nella misura in cui si possono trovare similitudini, parentele, analogie tra i meccanismi di reazione e di difesa al dolore che l'adulterio provoca visti nelle storie raccontate e quelli che appartengono al nostro vissuto.

## E se mio marito mi tradisse, come dovrei reagire?

*“Il maschio non è infedele, ma pluralistico”.*

— DIEGO PARASSOLE

*“Senti come un calcio nello stomaco. Come se il cuore smettesse di battere. E come in quel sogno, quello in cui cadi nel vuoto e tu vuoi disperatamente risvegliarti prima di schiantarti, ma non riesci a riprendere il controllo. Non puoi fidarti più di niente e di nessuno. Nessuno è chi dice di essere. La tua vita è cambiata per sempre. L'unica cosa, chiamiamola buona, di questa esperienza è che nessuno potrà più spezzarti il cuore in quella maniera”.*

Questa è la risposta della madre alla protagonista (Mary) del film *THE WOMEN*, che dopo 13 anni di matrimonio ha scoperto una relazione del marito con un'altra donna. Quando Mary un po' seccata le dice: “Tu che ne sai di come ci si sente, mamma?”. L'elegante donna risponde con questo “bollettino di guerra” che subito ci fa intendere qualcosa: anche a lei è toccato passare tra le *pareti dell'inferno*.

Ho inserito questo stralcio di dialogo perché, pur senza brillare per originalità e qualità letteraria, esprime con una certa precisione lo stato d'animo di una donna (ma in fin dei conti anche di un uomo) che improvvisamente e senza alcun preannuncio vede entrare nel suo matrimonio un “corpo estraneo”.

**La prima reazione è spesso di incredulità e sbigottimento** (la protagonista di *THE WOMEN* pochi istanti prima aveva



detto: “Non posso credere che questo stia succedendo a me, pensavo che il nostro fosse un matrimonio felice”).

Noi semplicemente non ce lo aspettavamo. Ci sentiamo sciocchi, incapaci tutto a un tratto di leggere tra le righe di quell'amato libro che è il nostro partner. Si è già intuito che il film-terapia di questo paragrafo è appunto

## THE WOMEN

di Diane English

---

Non un capolavoro, intendiamoci, ma una pellicola che racconta con una certa *fedeltà* le pene d'amore dei *tradimenti* (perdonatemi il gioco di parole). Siamo nell'*upper class* new-yorkese, tra lussuose strade dello shopping e case in campagna degne della regina d'Inghilterra. Ma, come diceva una telenovela di qualche decennio fa, *anche i ricchi piangono*. E anche i ricchi soffrono per amore.

È il caso della nostra Mary Hines, che viene a sapere dalla bocca (larga) di una manicure quello che le sue amiche del cuore già conoscevano e cioè che il marito ha una tresca con

una sexy *spruzzatrice* (nel gergo si intende colei che al banco profumi dei grandi negozi fa “annusare” le fragranze). Anche se attraverso i toni della commedia, assistiamo alla progressiva devastazione della vita di Mary, che perde tutti i punti di riferimento, comprese le amiche e la figlia adolescente.

E come fa a risalire la china della sua esistenza? Semplice: smette di pensare agli altri e si concentra su stessa.

---

### THE WOMEN

**Regia:** Diane English

**Cast:** Eva Mendes, Jada Pinkett Smith, Meg Ryan, Annette Bening

**Anno:** 2008

**Produzione:** USA

**Durata:** 100'

**Note:** Remake del film “Donne”, diretto da George Cukor nel 1939, e di “Sesso debole”, diretto da David Miller nel 1956

La ricetta del film può sembrare scontata, ma il merito di pellicole come questa sta proprio nel riuscire a parlare a chi guarda con estrema semplicità, senza pesantezze e astruse filosofie. Qui c'è una moglie schiacciata dal peso di un adulterio. E qui quella stessa donna fa della crisi un'occasione.

(Piccola parentesi linguistica. La parola *wēiji*, che per i cinesi significa “crisi”, è composta di due parti: *wēi*, il cui significato è “pericolo”, e *ji*, che si può tradurre secondo alcuni con “occasione” e secondo altri con “punto cruciale”. In entrambi i casi è intrigante ravvisare la duplice natura che si nasconde in questa parola. La crisi è pericolosa, ma è anche un momento decisivo per rinnovarsi, rinascere, cambiare. Una *opportunità*, insomma).

Essere traditi ci espone a un dolore terribile. Al rischio serio di schiantarci, perché a farci del male è proprio la persona che abbiamo scelto per scambiarci a vicenda quel bene che esalti i nostri giorni. La persona che doveva essere la nostra cura si rivela improvvisamente la malattia mortale che ci condanna alla sofferenza.

Smettendo di poter contare sull'altro, naturalmente e obbligatoriamente siamo costretti a ripiegare su noi stessi alla ricerca delle risorse per ritornare in superficie, semmai “smaltati di luce”. Non è un caso che molte persone vittime di tradimenti si gettino poi a capofitto nel lavoro, perché è in quella forma di realizzazione che si ritrovano le giuste motivazioni per ricominciare a respirare liberamente.

È quello che fa anche Mary nel film. Si riprende la sua vita quando comincia a rischiare, diventando regista della sua esistenza.

## Posologia

Il film ha un effetto molto efficace se visto da un pubblico femminile. Semmai da sole. Semmai senza maschi nei dintorni. Da notare, infatti, la caratteristica fondante della pellicola: non compare nemmeno un uomo in tutti i 100 minuti della sua durata. Nemmeno sullo sfondo, nemmeno come tappezzeria o in foto. Come se il pianeta Terra fosse improvvisamente stato liberato dalla mala pianta del genere maschile, e nonostante l'assenza... la sua azione distruttrice riesce a compiersi lo stesso!

## Principio attivo

*Mary ormai allo sbando (tra tradimenti di mariti e di amiche) tenta anche la strada delle pratiche yoga per riprendere le redini della sua vita con pochi affetti e troppi zuccheri e trascuratezza. Qui incontra Leah Miller, pluridivorziata, che le comunicherà (tra una boccata e l'altra di spinello) il segreto per superare la crisi in cui è sprofondata: "Sii egoista. Perché una volta che ti fai questa domanda: 'Quando penso a me?', tutto cambia assolutamente in meglio! Chiediti cosa vuoi veramente?". Dopo una notte insonne a ripensare a queste sagge parole, Mary prende un bel foglio grande e scrive "COS'È CHE IO VOGLIO?". E dopo averlo appeso al muro comincia lentamente a riempire la parete intorno a quel foglio di disegni, foto, frasi che le ricordano le sue passioni e i suoi desideri. Mary comincia a ritrovare il gusto per la sua antica passione: la moda, disegnare vestiti.*

Sei giù. Nei sottoscala della tua anima. Fa freddo e ci si sente soli, là in fondo. Il tradimento ha messo in discussione la tua vita a due. Male, anzi... bene! È il momento di ripartire.

Prendi anche tu un bel foglio bianco e scrivi la domanda

più importante di tutte. La sola domanda che prevede risposte che possano aiutarti: “Cos’è che voglio veramente?”. Prendi quel foglio e disponilo in qualche parte bene in vista. E comincia anche tu ad allestire la tua “parete dei desideri”: foto, frasi, disegni, non importa cosa.

L’importante è che ricominci a pensare a te stessa come a un essere desiderante. Rinforza il tuo ego, regalati tutto ciò che ti fa sentire bene, investi sui tuoi piaceri e soprattutto sulla tua realizzazione personale. Sulle macerie del Noi costruisci lo sfavillante palazzo dell’IO.

## Avvertenze e precauzioni d’uso

Questo film è da sconsigliare a chi:

- è uomo: questo film ha una decisa impronta, se non femminista, sicuramente anti-maschile!
- cerca un film d’autore: questa è una commedia senza impegno